

Vereniging voor Kinderpostzegels & Maximafilie

Twee verzamelgebieden onder een dak.

Dat zijn twee verschillende en los van elkaar staande gebieden die vanouds goed samen gaan in één vereniging. Binnen deze verzamelgebieden is er een waaier van mogelijkheden, waaronder Amersfoort. Dat zal hier verderop duidelijk gemaakt worden.

Kinderpostzegels

Dat heeft allereerst betrekking op de kinderzegels die vanaf 1924 zijn uitgegeven, waarvan de toeslag naar de kinderbescherming ging. Maar er is nog veel meer dat bij deze acties verscheen: ontwerpen, folders, affiches, plaatfouten, machinestempels voor het kind, e.d.



Briefkaart met reclame

De verschillende kinderpostzegels kent u vast wel, met de kinderpostzegels van 1929 op een briefkaart met reclame van een ondersteuningscomité, is een niet uitgegeven ontwerp voor een kinderzegel, jaar onbekend.



Hiernaast een reclamekaart voor de kinderpostzegels van 1947. Dat was een bijzonder jaar toen de kinderen van de twee hoogste klassen

school (thans basisschool) door de Stichting Kinderpostzegels Nederland ingeschakeld werden bij de verkoop van zegels en prentbriefkaarten. Bij bestelling kreeg men een zegel om bij de deurbel te plakken, als teken dat er al besteld was.



Deurbelzegel van 1954

Tegenwoordig worden de kinderen perfect ondersteund in de verkoop met behulp van een app die hen de administratie vergemakkelijkt en het moeilijke rekenwerk uit handen neemt. Sindsdien zijn de kinderen nog enthousiaster bezig in de verkoop binnen de buurt en in de familie- en kennissenkring. Daarmee wordt ook het motto Door het Kind - Voor het Kind concreet gemaakt. Al deze acties leveren dan weer een hele rij van verzamelobjecten op: deurzegels, prentbriefkaarten voor het kind, kinderbedankkaarten, dankzeggingen aan/voor kinderen. Zeer herkenbaar, want het grootste deel van onze bevolking heeft in zijn of haar jeugd aan die deur-aan-deur actie meegedaan.

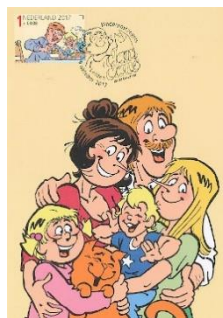
De kennis over de verschillende onderwerpen binnen de vereniging is gebundeld in handboeken per onderwerp. Het is losbladig, zodat periodiek nieuwe pagina's kunnen verschijnen met nieuwe kennis en uiteraard de jaarlijkse nieuwe uitgaves door PostNL en de Stichting Kinderpostzegels Nederland. Met ingang van 2017 heeft deze vereniging ook een ondersteunende rol gekregen in de distributie van de nieuw verschenen Kinderbedankkaarten aan de relaties van de SKN, waar verzamelaars ook gebruik van kunnen maken.

Maximumkaarten

Maximumkaarten zijn ansichtkaarten, waar de postzegel op de beeldzijde geplakt is en ontwaard is met een postaal stempel die betrekking heeft op het onderwerp van de postzegel. Gelukkig zijn er ook hele mooie van Amersfoort. Veelal worden de maximumkaarten per land van uitgifte verzameld, maar thematisch kent het ook veel mogelijkheden, zoals: Koninklijk huis, wereldleiders, sporten, Olympische Spelen, flora en fauna, architectuur, schilderkunst, ruimtevaart, etc. Verzamelen van maximumkaarten is een internationale hobby.

In andere landen was men Nederland vanouds ver vooruit in het vervaardigen en verzamelen van mooie, kleurrijke maximumkaarten, maar dat is verleden tijd. De drie beste Nederlandse collecties (waarvan een uit Amersfoort) behaalden de meeste punten op de Europese kampioenschappen Maximafilie in Italië in 2017. Hiermee is Nederland voorlopig nog Europees Kampioen tot de volgende Europese Kampioenschappen die in mei 2021 in Valenciennes in Frankrijk worden gehouden.

Al eerder was de directie van PostNL enthousiast over maximumkaarten en sindsdien mogen wij twee maal per jaar een speciaal stempel aanvragen.



Recente voorbeelden zijn die uit 2017 op de maximumkaart van met Jan, Jans en de Kinderen en de laatste uit 2019 is van de kinderboekenbelhamel Pietje Bel.



Stempel Pietje Bel

De Nieuwtjesdienst van de Vereniging maakt van de met meeste officiële uitgiftes van PostNL fraaie maximumkaarten die 100% voldoen aan de geldende voorschriften, zoals vastgesteld door de wereldbond, de FIP.

Kwaliteit die zich duidelijk onderscheid van commercieel maakwerk. Voor een prijs van ca.

€ 2,50 per kaart kunnen leden van deze vereniging daar op abonneren. De kwaliteit van de kaarten is goed, wat afgelopen jaren is gebleken in de internationale

wedstrijd Beste maximumkaart van het jaar, dat onder auspiciën van de FIP over de hele wereld wordt gehouden. Nederland behaalde internationaal de eerste plaats in 2015 met de Van Gogh kaart.



en de tweede plaats in 2016 met de kaart van de Rosse Grutto.



De Vereniging geeft een mooi kleuren Bulletin uit (28 pagina's A4) dat drie tot vier maal per jaar verschijnt. We komen zelf twee keer per jaar bij elkaar op een centraal adres in het midden van het land, tegenwoordig het HF Wittecentrum in De Bilt. Hierop is er contact tussen de leden, wordt er onderling geruild en verkocht en is er een uitgebreide verenigingsveiling. De contributie bedraagt slechts € 22,50 per jaar.

Amersfoort

Van de stad Amersfoort konden enkele mooie maximumkaarten gemaakt worden van de zegel op het velletje Mooi Nederland dat in 2008 verscheen. uit het verzamelvel van dat jaar. Op de postzegel zijn drie duidelijke elementen te halen, waarvan afzonderlijke maximumkaarten te maken zijn.

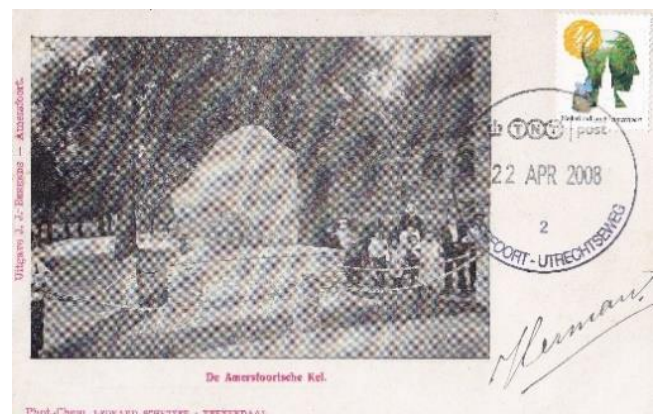
De bekendste toren van Amersfoort, de Onze Lieve Vrouwentoren, staat in profiel als wit icoon afgebeeld op de zegel. Dat kan natuurlijk beter.



Met een mooie echt in de handel verkrijgbare ansichtkaart ontstaat de maximumkaart die uiteraard gestempeld is in Amersfoort. Leuk is het huidige stadsbeeld te vergelijken op de maximumkaart gemaakt van een oude ansichtkaart uit begin 1900. Het beeld is ongeveer op dezelfde plaats en in dezelfde hoek door een fotograaf vastgelegd. Een moderne ansichtkaart van de Kei was er rond de datum van uitgifte van de zegel niet te vinden, wel veel oudere.



Onderstaande ansichtkaart toont de mooiste die ik heb en is vrij oud en volgens het poststempel op de achterzijde in 1905 verzonden.



Het derde element is natuurlijk de wereldberoemde Amersfoortse kunstenaar, Piet Mondriaan.



Hij staat nagenoeg in hetzelfde profiel als op de postzegel. De ansichtkaart is uitgegeven door Arts Unlimited naar een foto uit 1929 gemaakt door Michel Seuphor.

Deze maximumkaarten zijn alle drie ontwaard met het normale PostNL-stempel, maar wel op de 1e-dag van uitgifte van de zegel. Belangrijkste voorschrift voor een maximumkaart is dat de postzegels door het poststempel duidelijk aan de beeldzijde van kaart gehecht is en moet vallen binnen de datum van geldigheid van de zegel. U kunt vandaag de dag dus nog steeds een maximumkaart maken van Amersfoort van deze zegel uit de serie Mooi Nederland.

Bron: De heer Edward Froon

Ontstaan en ontwikkeling van de Maximafilie 1872-1936;

Inleiding

Maximafilie is een volwaardige tak binnen de filatelie waarbij de verzamelaar zich bezighoudt met het produceren en verzamelen van maximumkaarten waarbij er altijd sprake moet zijn van beeldovereenstemming tussen postzegel en kaart. Aan het eind van de 20^{ste} eeuw is mede dankzij de ontwikkeling van de fotografie, de druktechnieken en het toenemend postverkeer de maximafilie spontaan ontstaan. Met de komst en de toenemende populariteit van de geïllustreerde

briefkaart en de ansichtkaart kwam deze boeiende tak binnen de filatelie begin 1900 tot bloei.

De voorlopers

De vroege postwaardestukken zijn vaak voorzien van gegraveerde illustraties. Naast versieringen komen nationale symbolen als het staatshoofd, de vlag of het rijkswapen vaak voor. Deze kaarten worden door menig maximafiliist gezien als de voorlopers van de maximumkaarten, mits de juiste illustratie duidelijk aanwezig is. De beeldovereenstemming komt van de postzegel die bijgeplakt is om tot het juiste tarief te komen. Er bestaat immers een beeldovereenkomst met de postzegel en het detail op de kaart, hoe klein dat ook is.

De vroegste perfecte maximumkaarten Chromolithografie was de eerste methode die in staat is tot het herhaaldelijk afdrucken van meerkleuren afbeeldingen. Met deze nieuwe aantrekkelijke presentatie werden ansichtkaarten gebruikt voor reclame door bedrijven en hotels. Door het verzenden van een ansichtkaart ontstond een nieuwe, moderne vorm van communicatie en werden de eerste maximumkaarten gemaakt. Dit gebeurde als het ware bij toeval op grond van de toenmalige voorschriften van de UPU. Aanvankelijk was de voorkant uitsluitend bestemd voor de naam en het adres. Op de "achterkant" stond de illustratie en konden ook mededelingen gedaan worden. De illustraties werden steeds beter en groter, waardoor er nauwelijks ruimte overbleef voor tekst en dit alleen nog op de rand kon. De UPU leidde dit in betere banen door de beeldzijde tot voorkant te bestempelen en de achterkant was voortaan de plaats voor het adres en mededelingen. In 1907 ontstond de verticale lijn op de "nieuwe" achterkant, om de twee categorieën duidelijk te scheiden. Dit waren eerst aanbevelingen, later werd dit verplicht. De praktijk leerde echter dat daar aanvankelijk niet streng de hand in werd gehouden.

Deze kleine uiteenzetting toont maar weer eens aan dat maximumkaarten al decennia lang wereldwijd gemaakt en verzameld worden en daarmee tevens een grote rol hebben gespeeld binnen de ontwikkeling van de filatelie en cartofilie.

Bron:

Ronald van der Leeden en Edward Froon
Vereniging voor Kinderpostzegels en Maximafilie